

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕЛОМОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ГОЛИЦЫНО ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИЛЬИ АНТОНОВИЧА ФРОЛОВА
(МБОУ СОШ с. ГОЛИЦЫНО ИМЕНИ И. А. ФРОЛОВА)**

ул. Московская, д. 43, с. Голицыно, Нижнеломовский район, 442144

Телефон 5-33-38, E-mail: shkola.golitsyno@bk.ru

ОГРН 102580097589, ИНН 5827008887

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы с.
Голицыно имени И. А. Фролова
«30» августа 2024г.
Протокол 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы с. Голицыно
имени И. А. Фролова

_____ Н. А. Двужилова
Приказ № 100 от «30» августа 2024 г.

ОБСУЖДЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании учителей Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения средней
общеобразовательной школы с.
Голицыно имени И. А. Фролова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
общеразвивающая программа
художественной направленности
школьный театр «Путешествие в сказку»
1-4 классы**

с. Голицыно, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Путешествие в сказку» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, уставом ОУ, примерными программами внеурочной деятельности «Начальное и основное образование».

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь, именно, игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность программы в том, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность ребёнка, учить ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса отводится 34 ч (1 час в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, экскурсии, различные упражнения и игры. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра;
2. Культура и техника речи;
3. Ритмопластика;
4. Основы театральной культуры;
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы - групповые и индивидуальные занятия, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному

чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Они привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

А эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Учащиеся получат возможность научиться:

- правилам поведения зрителя: этикет в театре до, во время и после спектакля;
- определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и при инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
3. обращаться за помощью;
4. формулировать свои затруднения;
5. предлагать помощь и сотрудничество;
6. слушать собеседника;

7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
8. формулировать собственное мнение и позицию;
9. осуществлять взаимный контроль;
10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

1. читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
2. выразительному чтению;
3. различать произведения по жанру;
4. развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
5. видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
6. сочинять этюды по сказкам;
7. умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в театральной студии «Путешествие в сказку» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель студии знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Ярославля (презентация)

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных

способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма», «Яблоко» и др.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительные занятия.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Структура курса

№	Содержание курса	Количество часов	Перечень УД
1.	Вводное занятие	1	Познавательные
2.	Ритмопластика	4	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
3	Культура и техника речи	8	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
4.	Основы театральной культуры	3	Познавательные Регулятивные Коммуникативные
5.	Работа над спектаклем	17	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные Метапредметные
6.	Заключительное занятие	1	
	Всего:	34	

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»**

№ ур ок а	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральной кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»:	1	беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»

		«Репка».				
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентации	Возможное использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Пантомима «Животные».	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
4	Инсценирование стихов А Барто «Игрушки»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры: «Скороговорка» (поиграем с интонацией: гнусаво, резко, с одышкой, шёпотом и т.д.)	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». Знакомство со спектаклем «Непослушный котёнок».	1	Индивидуальная работа	Показ презентации и «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
6	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства, какие бывают детские театры. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Инсценирование понравившихся диалогов из сценки .	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет-ресурсы
7	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
8	Кукольный	Мини-спектакль с	1	Отработка		

	театр.	пальчиковыми куклами. Разучивание ролей спектакля «Непослушный котёнок».		а дикции		
9	Театральная азбука.	Игры для пластики тела (сценическое движение) Репетиция спектакля.	1	Индивидуальная работа	соревнование	
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам. Актёрское мастерство. Этюды с воображаемыми предметами.	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
11	Инсценирование стихов Г. Остера «Вредные советы»	Знакомство с текстом, выбор стиха, распределение ролей, диалоги героев.	1	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
12	Театральная игра. Просмотр театральной постановки в видеозаписи	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Разбор игры актёров. Что возьмём для себя?	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
13	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения.	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
14	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами

					ыми куклами	
16	Чтение в лицах стихов Сергея Михалкова.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
17	Театральная игра.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
18 - 19	Театральная игра. Р.н.с. «Пых».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
20	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых».	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.	
21	Инсценирование сказки «Пых».	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.	
22	Показ сказки «Пых»	Диалоги героев, репетиции, показ.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.	
23	Ритмопластика.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов	

		животных с помощью выразительных пластических движений.			животных с помощью жестов и мимики	
24	Просмотр сказок в видеозаписи	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров. Чья игра понравилась больше?	1	Наглядные методы		Исходя из фильмотеки учителя
25	Театральная игра «Маски»	.Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	1	Наглядные методы и фронтальная работа.	Создание этюдов	Понятие «этюда»
26	Ритмопластика. Чтение по ролям рассказов В. Чаплиной о животных и их инсценирование (диалоги).	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.	1	Наглядные методы.	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры.	Театр теней
27	Стихи и сказки Елены Благиной Инсценировка.	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.	1	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры.	Театр теней
28	Знакомство с патриотическими стихами. Просмотр видеозаписи	Выбор стиха, заучивание, репетиция. Разбор видео.	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции	
29	Чтение стихов к дню Победы.	Репетиция и показ.	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
30	Ритмопластика.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	1	Наглядные методы	Разучивание упражнений под музыку	

31	Театральная игра.	Этюды на эмоции и вежливое поведение. Басни Крылова.	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
32 - 33	Актёрский тренинг	Повторить игры на развитие техники речи, мышечную свободу, память физических действий, фантазию, воображение, внимание.	2	Словесные и наглядные методы	Выполнение упражнений	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
Итого: 34 часа						

ЛИТЕРАТУРА

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
4. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
5. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
6. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006